



RPW/50300/2021 P
Data: 2021-05-28

Załączniki do rozporządzenia
Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pozytku
ul. Walońska 9-5, 50-413 Wrocław
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Wpłynęło **28-05-2021** Załącznik nr 1
godz. ilość zał.
ZPO/bez PO podpis

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego 5) działalności na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego; 5a) działalności na rzecz integracji cudzoziemców;

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: "FUNDACJA PAX ET BONUM", forma prawna – fundacja, numer Krs: 0000262563, Adres siedziby: kod pocztowy: 51-161, poczta: Wrocław, miejscowość: Wrocław, ulica: al. Jana Kasprzowicza 26	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dane kontaktowe: Adres Email: bogna65@wp.pl, Numer telefonu: 501339906; Adres strony: www.paxetbonum.pl, Dane osób upoważnionych: Imię i nazwisko: Bogna Adamczyk, Adres Email: bogna65@wp.pl, Tel. 501339906; Imię i nazwisko: Mariusz Fiečko, Adres Email: tfiecko@wp.pl, Tel. 506030569;

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	MUZYCZNE SPOTKANIA KULTUR – Koncert muzyki różnych narodów (ETNO) i spotkanie międzyreligijne (spotkanie mieszkańców Dolnego Śląska różnych wyznań i narodowości), pokojowe koncerty jesienne, cykl koncertów „DOLNOŚLĄSKIE ZAKĄTKI MUZYCZNE”.			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	03.09.2021	Data zakończenia	28.11.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Miejsce realizacji zadania:
DOLNY ŚLĄSK

Grupa docelowa oraz miejsce:

1) „DOLNOŚLĄSKIE ZAKĄTKI MUZYCZNE” – 2-4 koncerty na terenie Dolnego Śląska (wybrane kościoły w Siechnicach, Jeleniej Górze, Legnicy, Bolesławcu, Kłodzku, Lubinie, Wałbrzychu i inne) w wybrane weekendy w okresie wrzesień-październik 2021, angażujące ludność lokalną i skierowane zarówno do mieszkańców lokalnych, jak też do turystów i Wrocławian, celem promocji pięknych dolnośląskich zakątków i szeroko pojętej edukacji kulturalnej (sztuka, muzyka, architektura), przewidywany udział 300-600 mieszkańców Dolnego Śląska w różnym wieku i o różnym statusie społecznym, w tym całe rodziny.

2) KONCERT MUZYKI ETNICZNEJ I SPOTKANIE MIĘDZYRELIGIJNE wielonarodowościowych mieszkańców Dolnego Śląska – 3 spotkania przygotowawcze w ciągu roku i spotkanie finałowe (wrzesień-listopad 2021) przedstawiciele różnych wyznań, narodowości i kościołów. Działanie kierowane do wielonarodowych i wielowyznaniowych mieszkańców Dolnego Śląska. Spotkanie finałowe połączone jest z koncertem muzyki różnych narodów (ETNO). Przewidywany udział: 15-35 uczestników spotkania międzyreligijnego, którzy skierują wypracowane na spotkaniu wnioski do 500-900 przedstawicieli w swoich grupach wyznaniowych oraz 200-500 uczestników koncertu etnicznego. Podczas koncertu etnicznego odczytane zostanie orędzie wypracowane na spotkaniu międzyreligijnym. Koncert etniczny odbędzie się w którymś z kościołów (Kościół pw. Świętego Krzyża we Wrocławiu, Katedra Legnicka) lub w Muzeum Architektury we Wrocławiu. Spotkanie i koncert etniczny jest platformą współdziałania przedstawicieli różnych wyznań i narodów. Spotkanie finałowe odbędzie się w Domu Notre Dame przy ul. Św. Marcina we Wrocławiu. Spotkania przygotowawcze – o ile sytuacja będzie niesprzyjająca – odbędą się online. Podczas koncertu muzyki etnicznej odbędzie się również wywiad/rozmowa z artystami na temat historii wykonywanych przez nich dzieł oraz kultury i tradycji, z których dzieła te pochodzą.

3) KONCERTY JESIENNE, KTÓRYCH FUNDAMENTEM JEST IDEA POKOJU – koncert solowy i kameralny, planowane w jeden z weekendów września lub października (między czwartkiem a niedzielą) w godzinach popołudniowo-wieczornych. Kierowane do ludności zamieszkującej Dolny Śląsk, szczególnie mniejszości etnicznych, mieszkańców o różnych wyznaniach, różnym statusie społecznym i ekonomicznym, do całych rodzin (wstęp jest bezpłatny), do mecenasów i sponsorów. Miejscem koncertów jest Dolny Śląsk – dokładne miejsca zostaną uzgodnione z występującymi artystami, ponieważ mają być spójne z planowanym repertuarem koncertu: architektura, akustyka, dyspozycja organów (jeśli byłby to koncert z udziałem organów), dostosowanie do programu koncertu. Przewidywany udział 200-350 uczestników. Przewidywany udział solisty oraz 2-3 artystów tworzących koncert kameralny. Planuje się instrumentalistów grających na wybranych instrumentach, spośród: organy, klarnet, trąbka, obój, saksofon, skrzypce, gitara, akordeon.

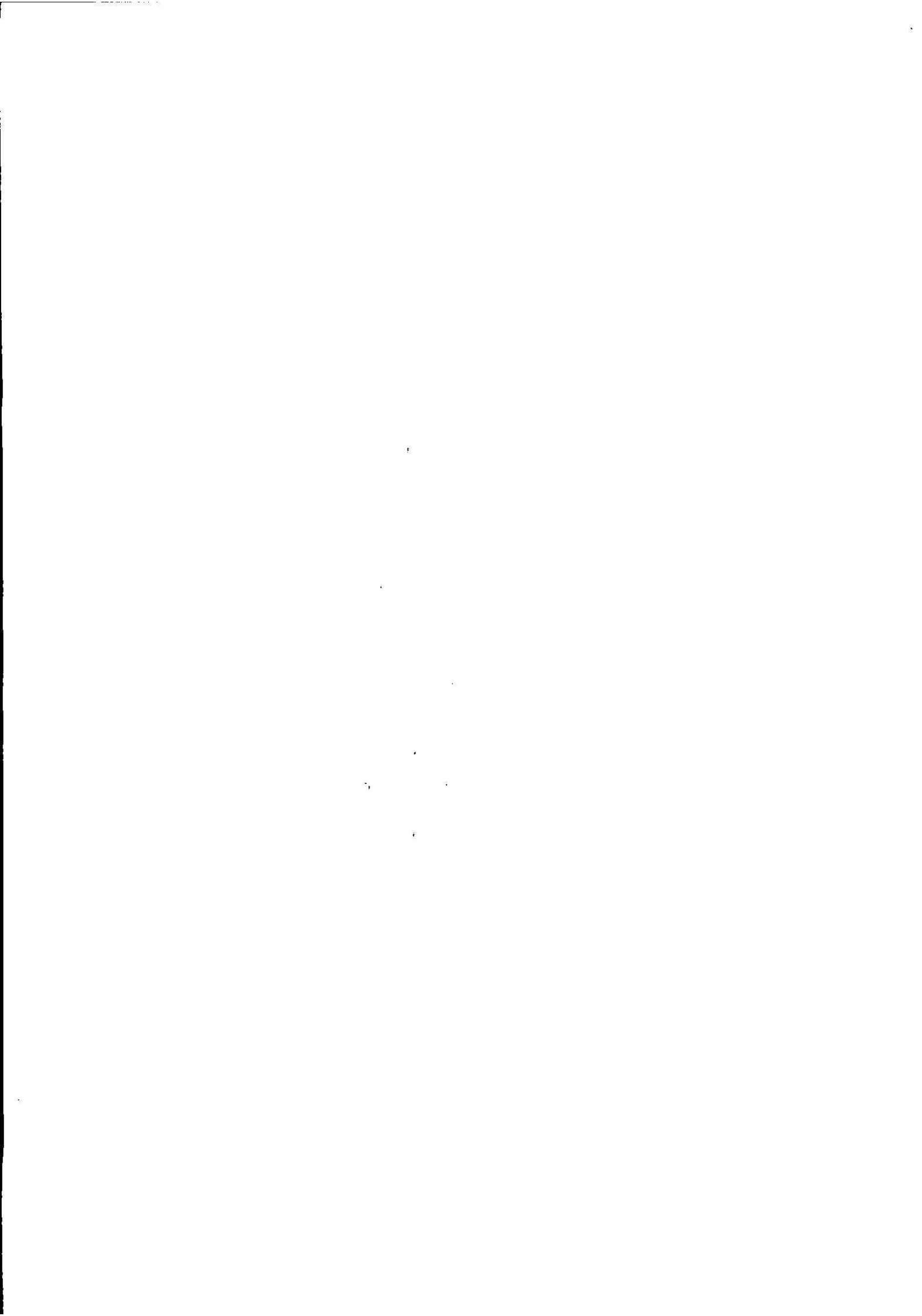
Koncerty organizowane przez fundację, a szczególnie koncert muzyki etnicznej promuje od wielu lat Dolny Śląsk jako region otwarty na współistnienie wielokulturowej społeczności, region otwarty na tolerancję, szacunek dla tradycji pielęgnowanych przez ludzi, zamieszkujących ten region.

Koncerty organizowane przez fundację mają markę kultury ze znakiem jakości ESK - w 2016 roku dwa koncerty znalazły się w programie Europejskiej Stolicy Kultury, w tym prapremiera Symfonii "Ubi caritas" Henryka Jana Batora. W 2013 roku organizatorzy nominowani byli do Nagrody Muzycznej Wrocławia, a w roku 2014 trzy z koncertów były częścią Świątowych Dni Muzyki, które fundacja organizowała jako Partner Główny.

W związku z tym, że organizatorzy starają się promować różne zakątki Dolnego Śląska – koncerty od lat organizowane były poza Wrocławiem, np.: w Legnicy, w Siechnicach, w Jeleniej Górze, Bolesławcu, Legnicy, Wałbrzychu, Kłodzku, Lubinie. W tym także celu – organizatorzy powołali w 2017 roku do życia cykl koncertów mających w szczególności sposób promować ciekawe zakątki Dolnego Śląska. Inicjatywa ta – „Dolnośląskie Zakątki Muzyczne” – odbywa się w okresie jesiennym. Celem jest organizacja 2-4 koncertów kameralnych lub organowych w ciekawych - pod względem historycznym, kulturowym, bądź etnicznym - miejscach Dolnego Śląska. Celem jest aktywizacja mieszkańców różnych miejscowości – umożliwienie dostępu do kultury, do ciekawych wykonawców artystycznych, mobilizacja do aktywności społecznej, poprzez pomoc w organizacji koncertu, a w przyszłości, być może, wzbogacanie wydarzenia poprzez dodatkowe koncerty inicjowane przez samych mieszkańców. Celem wydarzenia jest kierowanie uwagi turystów, a także społeczności Dolnego Śląska, na bogactwo regionu: miejsca koncertów będą selektywnie wybierane, by wzbogacić wiedzę publiczności o samym miejscu, o okolicy, o artystycznej wartości znajdujących się w pobliżu obiektów architektonicznych lub dzieł sztuki.

Wszystkie wydarzenia organizowane przez fundację są platformą przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu, dyskryminacji i mowie nienawiści poprzez systematyczne nawiązywanie do pokoju, tolerancji, dobra. Szczególną rolę odgrywa w tym działaniu spotkanie międzyreligijne, które jest imprezą towarzyszącą koncertowi ETNO od 16 lat i stanowi platformę spotkania przedstawicieli różnych narodowości i różnych religii, którzy podejmują każdego roku ważne tematy, poznają swe poglądy i szukają wspólnych możliwości działania. Zarówno spotkanie, jak i następujący po nim koncert muzyki różnych narodów (ETNO), jest zdecydowanie źródłem inspiracji dla wszystkich słuchaczy i uczestników - inspiracji do dialogu, który jest także w nazwie festiwalu (Muzyczne Spotkania Kultur).

Wszystkie wydarzenia są wyrazem traktowania kultury jako misji. Wybitni, światowej sławy artyści, którzy byli zaproszeni w poprzednich edycjach koncertów, podkreślają zawsze ich szczególny charakter i ideę, promując Dolny Śląsk w międzynarodowym środowisku artystycznym. Dlatego też napływają często zgłoszenia innych międzynarodowych artystów, którzy chcieliby wystąpić z koncertem, ze szczególnie dobranym programem.



CELE:

1) Wzmacnianie roli edukacji kulturalnej. Promowanie kultury żywej i ciekawej formy spędzania czasu wolnego. Istnieje także potrzeba ustawicznej edukacji - dlatego planowane jest przeprowadzenie koncertów w odpowiednio dobranych wnętrzach - ciekawych pod względem historycznym, architektonicznym lub związanych z tradycjami i współgrających z repertuarem danego koncertu. Zaproszeni artyści natomiast, są mistrzami swoich instrumentów.

2) Upowszechnianie tradycji i kultury różnych grup kulturowych zamieszkujących Dolny Śląsk.

Projekt dostosowany jest do potrzeb i możliwości różnej kategorii mieszkańców. Na Dolnym Śląsku, regionie zamieszkałym przez różne grupy narodowe istnieje coraz większa potrzeba okazji do spotkań międzykulturowych i międzyreligijnych, które z jednej strony stwarzałyby możliwość dialogu, poznawania dorobku kulturalnego, szczególnie bardzo bogatej spuścizny w dziedzinie muzyki, z drugiej zaś strony dawałyby możliwość zaprezentowania swej tradycji różnym grupom. Fundacja współpracuje z przedstawicielami różnych kościołów i wyznań. Wobec różnych zdarzeń, które mogą być fundamentem wrogiego nastawienia - szczególnie młodych ludzi - do konkretnych grup narodowych, istnieje duża potrzeba szukania wspólnych wartości kulturowych i wspólnych płaszczyzn dialogu poprzez nadrzędną ideę POKOJU, która dla każdego narodu i każdego człowieka jest cenna. Odpowiedzią na te potrzeby są dwa **KONCERTY, KTÓRYCH FUNDAMENTEM JEST IDEA POKOJU** oraz **KONCERT MUZYKI RÓŻNYCH NARODÓW (ETNO)**.

Zarówno koncerty, jak i spotkanie międzyreligijne adresowane jest więc do wszystkich mieszkańców Dolnego Śląska, niezależnie od wyznania, statusu społecznego i ekonomicznego. We wszystkich koncertach repertuar dobrany jest do miejsca, w którym koncert będzie się odbywał (wnętrza artystyczne), jak też jedna z kompozycji podczas każdego koncertu odwołuje się do idei nadrzędnej festiwalu - POKOJU.

Koncerty jesienne i koncert ETNO w szczególny sposób promują Dolny Śląsk za granicą. Koncerty są znane w międzynarodowych środowiskach artystycznych, ponieważ zapraszani artyści zawsze promują niezwykłą ideę koncertów w środowiskach artystycznych. Artyści zagraniczni podkreślają również niezwykłą myśl przewodnią koncertów - pokój. Dowodem na to jest wiele zgłoszeń napływających zza granicy od artystów, którzy chcieliby zaprezentować swój repertuar. W koncercie ETNO wystąpi wokalistka Rasm Almashan z zespołem instrumentalistów. O kompozycjach tak pisze ich wykonawczyni: *„Jest to muzyka świata inspirowana brzmieniami Jemenu które zapamiętałam z dzieciństwa. Imigranci z Afryki, którzy mieszkali w Jemenie mieli duży wpływ na moją muzykę. Ucząc się w szkole w Adenie spędzałam dużo czasu z kolegami z Sudanu, Kenii i Etiopii, chłonąc ich piosenki i rytmy. Są to historie z lat 80-tych i 90-tych. Słowa w piosenkach dotyczą biedy, wojny i pokoju oraz tęsknoty za krajem. Przesłaniem jest budowanie mostów pomiędzy Bliskim Wschodem a Światem Zachodnim”*. Podczas koncertu przeprowadzona będzie rozmowa z wykonawcami, jak też przedstawiona prezentacja multimedialna, która przybliży walory geograficzne, architektoniczne i przyrodnicze krajów pochodzenia kompozycji, jak też ich tradycję.

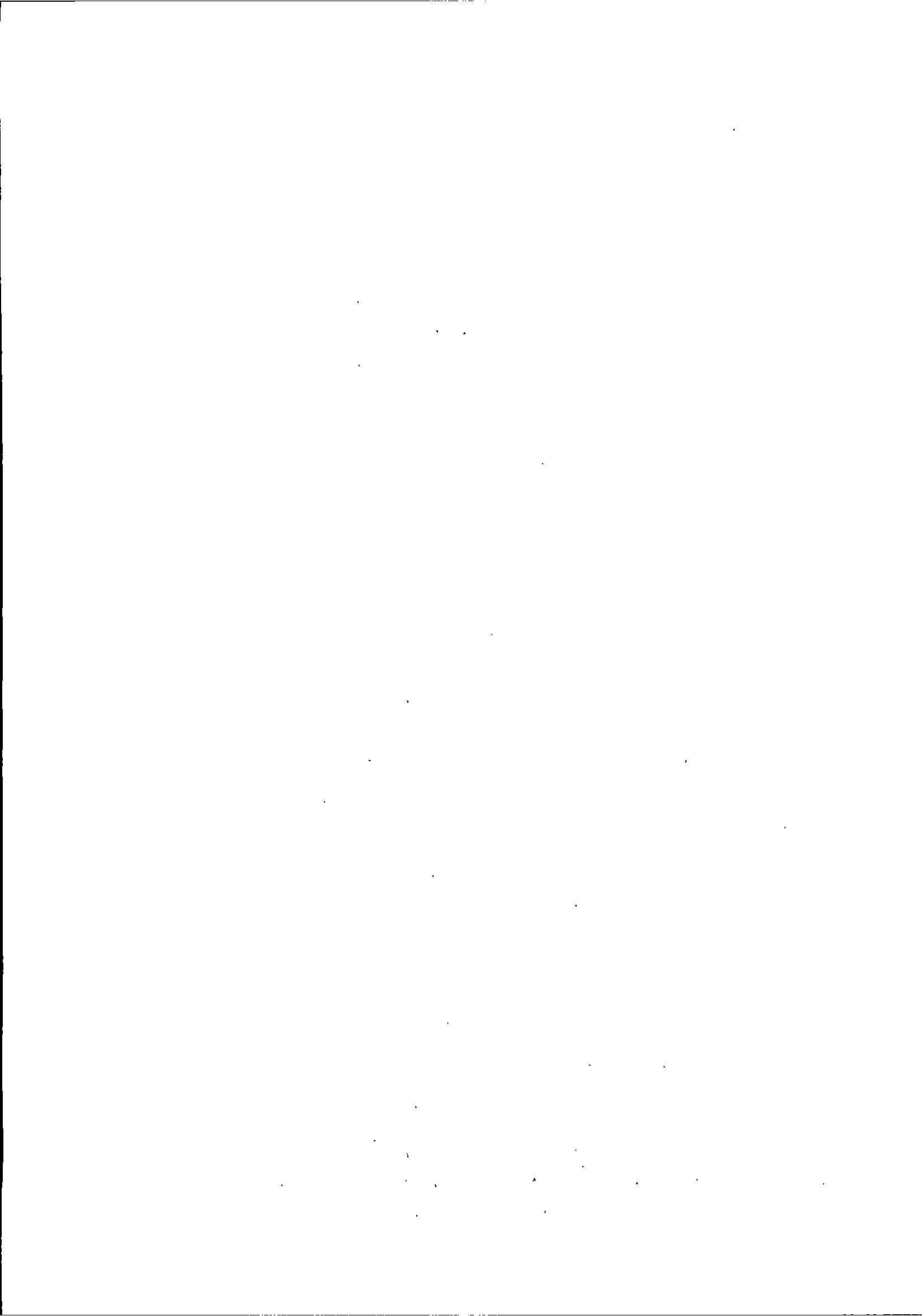
3) Aktywizowanie różnych rejonów Dolnego Śląska i społeczności tam mieszkającej, jak też stwarzanie im możliwości uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych w pobliżu ich miejsca zamieszkania.

Oferta dostosowana do potrzeb różnej kategorii odbiorców - różnych pod względem statusu społecznego, wykształcenia i wieku. Odpowiedzią na tę potrzebę są koncerty „**DOLNOŚLĄSKIE ZAKĄTKI MUZYCZNE**”. Koncerty letnio-jesienne zaplanowane są w mniejszych i większych miejscowościach Dolnego Śląska, interesujących pod względem historycznym, architektonicznym lub etnicznym. Koncerty są bezpłatne, stąd mogą uczestniczyć w nich całe rodziny. Repertuar jest bardzo zróżnicowany, a wykonawcami są wybitni artyści.

W razie obostrzeń – organizatorzy zobowiązują się do przeprowadzenia planowanych wydarzeń w reżimie sanitarnym, zgodnie z aktualnym w danym czasie rozporządzeniem.

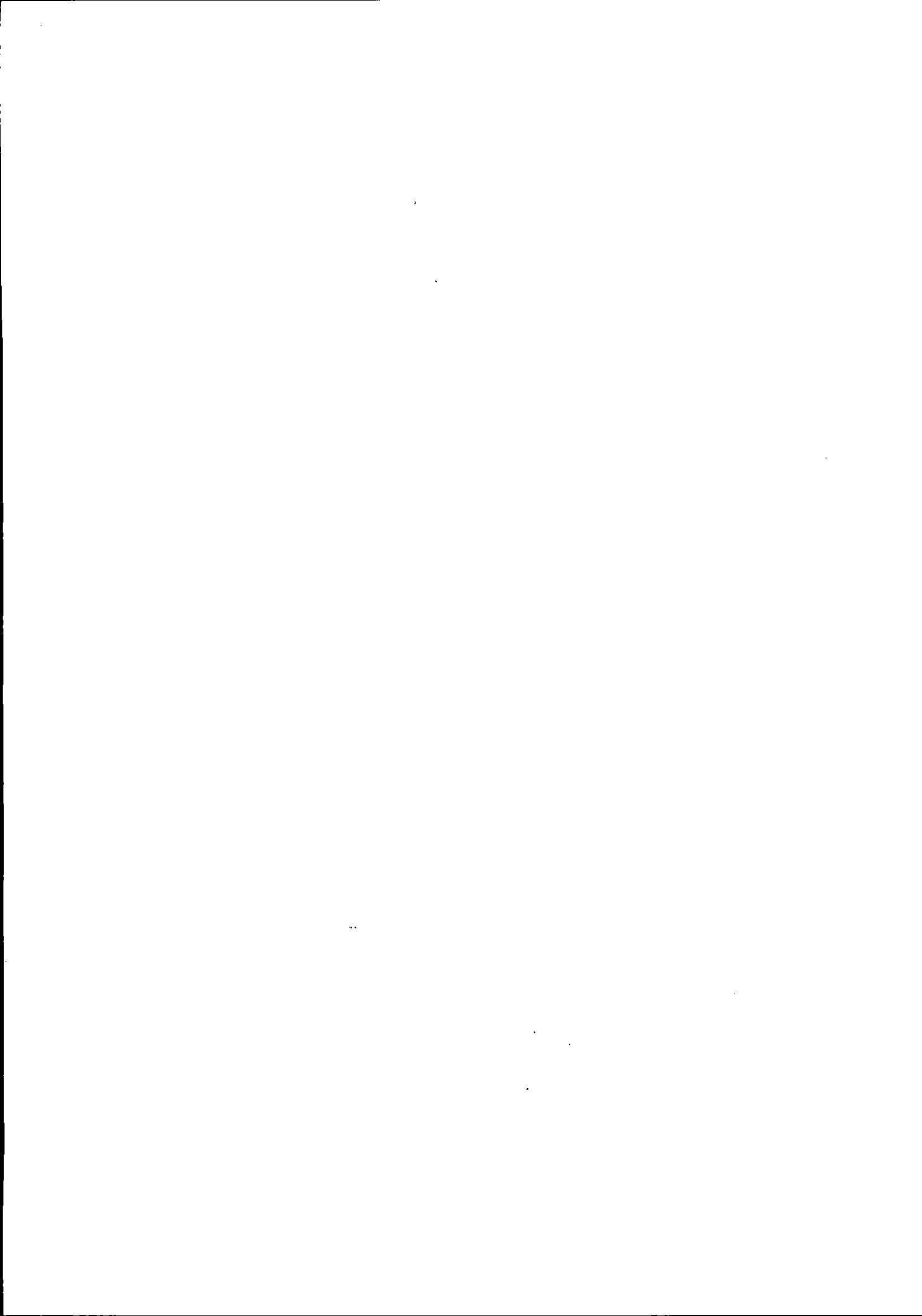
¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie możliwości edukacji kulturalnej młodzieży, dzieciom i seniorom, a także wszystkim mieszkańcom różnych regionów Dolnego Śląska oraz ich aktywizacja do współtworzenia kultury miejscowej podczas 2-4 koncertów w ramach „DOLNOŚLĄSKICH ZAKĄTKÓW MUZYCZNYCH”	2-4 koncerty, ok. 400-600 słuchaczy, 2-4 artystów	Dokumentacja fotograficzna, obserwacja statystyki odbiorców przez wolontariuszy, rozmowy ze słuchaczami (atrakcyjność koncertów)
Zapewnienie możliwości uczestnictwa w 3 koncertach jesiennych, w tym na koncercie ETNO całym rodzinom, seniorom, wszystkim mieszkańcom Dolnego Śląska	3 koncerty, 500 – 950 słuchaczy, 4-11 artystów	Dokumentacja fotograficzna, ilość rozdanych programów, analiza strony festiwalu (ilość wejść), obserwacja koncertów przez wolontariuszy - statystyka odbiorców
Zapewnienie możliwości spotkania mieszkańcom różnych wyznań i narodowości (spotkanie międzyreligijne) oraz stworzenie platformy wspólnych działań i wzajemnego poznania, budowanie tolerancji, szerzenie wspólnych założeń i deklaracji w poszczególnych wspólnotach religijnych, społecznych i w rodzinach	10-30 uczestników spotkania, Kilkuset odbiorców wspólnie Wypracowanej deklaracji w poszczególnych wspólnotach.	dokumentacja fotograficzna, ilość wydanych materiałów
Zaprezentowanie kultury, tradycji, historii i architektury krajów pochodzenia kompozycji etnicznych poprzez prezentację multimedialną oraz rozmowę z artystami.	300-500 słuchaczy pochodzących z różnych grup wyznaniowych i różnej narodowości z regionu Dolnego Śląska	Dokumentacja fotograficzna, multimedialna, zapis cyfrowy koncertu i rozmowy, ankieta ewaluacyjna, obserwacja koncertów przez wolontariuszy - statystyka odbiorców

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania
<p>Organizator – jako organizacja pozarządowa – od szesnastu lat organizuje wydarzenia muzyczne i kulturalne, został nominowany do Nagrody Muzycznej Wrocławia w kategorii muzyki poważnej. Wyróżnienie to potwierdza doświadczenie organizatorów, fachowość, najwyższy poziom artystyczny, niepowtarzalność festiwalu i wydarzeń towarzyszących. W roku 2016 współorganizował dwa koncerty w ramach Europejskiej Stolicy Kultury, w tym przyczynił się do dokonania prawykonania dzieła napisanego na tę okazję, a podkreślającego ważną sprawę pokojowego współistnienia wielu religii i promocji Wrocławia jako miasta spotkań wielu kultur i religii. W 2014 fundacja była Partnerem Głównym organizatorów ISCM Światowych Dni Muzyki, organizując w ramach tego wydarzenia 3 koncerty.</p> <p>Odbyło się szesnaście edycji MUZYCZNYCH SPOTKAŃ KULTUR Festiwalu Pax et Bonum per Musicam, we wcześniejszych latach program był wzbogacany o nowe wydarzenia towarzyszące: Dolnośląskie Zakątki Muzyczne, Koncert ETNO, spotkanie międzyreligijne, Kurs Interpretacji Muzyki Organowej lub różnorodne warsztaty (gospel, perkusyjne, chóralne), cykl koncertów DEBIUTY, panel dyskusyjny dla młodzieży różnych wyznań i spotkanie dla dorosłych różnych wyznań oraz wystawy. Koncerty i wydarzenia mają również stałą publiczność. Poziom koncertów wzrastał z roku na rok, osiągając w chwili obecnej wysoką klasę – występują artyści światowej lub europejskiej sławy, a także uznani muzycy polscy, organizatorzy otrzymują również każdego roku wiele zgłoszeń od muzyków i zespołów pragnących uczestniczyć w tym wrocławskim wydarzeniu, ponieważ zyskało ono wśród nich uznanie i miano szczególnie rodzinnego, otwartego i oryginalnego.</p> <p>Fundacja zawarła dla realizacji wydarzeń następujące umowy: z Województwem Dolnośląskim:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Na VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” - MUZYCZNE SPOTKANIA KULTUR umowa nr DS.K/2558/10 z dnia 1.10.2010, 2. Na I KURS INTERPRETACJI MUZYKI ORGANOWEJ umowa nr DS. K/2665/10 z dnia 1.10.2010, 3. Na VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL umowa nr DS-K/714/11 ORAZ ANEKSEM NR 1 DN.13. 04.2011R 4. Na IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL umowa nr DS-K/821/12 ORAZ ANEKSEM NR 1 5. Na X Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr DS-K/2906/13 z dn. 29.08.2013 oraz aneksem 6. Na XI Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DS-K/3076/14 7. Na XII Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DSK/241/2015 8. Na XIV Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DSK/273/2017 z dnia 29.08.2017



9. Na XVI Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i spotkanie międzyreligijne Asyż we Wrocławiu, umowa nr DRK/158/2019

z Gminą Wrocław :

1. Na IV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” umowa nr 315/K/07 z dnia 16.08.2007,
2. Na V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” umowa nr 308/K/08 z dnia 12.09.2008,
3. Na VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” umowa nr DWKL/704/5/2009,
4. Na VIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI „Pax et bonum per musicam” umowa nr DWKL/972/23/2011
5. Na X Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr DWKL/1302/16/2013 oraz aneks.
6. Na XI Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr 176/K/14
7. Na XII Międzynarodowy Festiwal PAX ET BONUM PER MUSICAM i wydarzenia towarzyszące, umowa nr DWKL/1547/35/2015
8. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XIII Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr DWKL/1701/15/2016
9. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XIV Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr DWKL/1883/8/2017 z dnia 01.02.2017
10. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XV Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr DWKL/2071/4/2018
11. Na Muzyczne Spotkania Kultur „PAX ET BONUM PER MUSICAM” - XVI Międzynarodowy Festiwal i imprezy towarzyszące, umowa nr DWKL/2268/6/2019

Zasoby osobowe:

Sponsoring – franciszkanin, wyróżniający się organizator życia na terenie archidiecezji wrocławskiej i diecezji śląskiej (wolontariat)

Koordinator – 1 osoba: magister sztuki, muzyk instrumentalista, filolog – germanista (Akademia Muzyczna w Krakowie, Konserwatorium w Zurich, Uniwersytet Opolski)

Sprawy organizacyjne – 1 osoba: wykształcenie i doświadczenie na stanowisku marketing i zarządzanie, stanowiska kierownicze (wolontariat)

Kontakt z mediami, organizacja techniczna – 1 osoba: wykształcenie: Akademia Muzyczna we Wrocławiu, doświadczenie zdobyte w czasie pracy w RADIO ESKA

Informatycy – 2 osoby: pomoc w prowadzeniu strony internetowej oraz prace w komisjach konkursowych.

Grafik, plastyk – 1 osoba: prace w komisjach konkursowych

Młodzież i dorośli (wolontariusze) – transport, prace organizacyjne lub obsługa techniczna.

Zestawienie planowanych kosztów osobowych:

- 1) 1 647,00 - opracowanie projektu i koordynacja: 1 osoba x 30 godz. miesięcznie x 3 mies. x 18,30 zł
 - 2) 732,00 zł – sponsoring Dolnośląskich Zakątków Muzycznych: 2 osoby x 20 godz. x 18,30 zł/os.
 - 3) 915,00 zł – organizacja „Dolnośląskich Zakątków Muzycznych”: 5 osób x 10 godz. x 18,30 zł
 - 4) 219,60 zł – obsługa artystów: 12 godz. x 18,30 zł
 - 5) 439,20 zł – ewaluacja: 2 osoby x 12 godz. x 18,30 zł
 - 6) 1 537,20 zł – organizacja dwóch koncertów jesiennych: 2 osoby x 42 godz. x 18,30 zł
 - 7) 2 379,00 zł – przygotowanie koncertu ETNO, produkcja, obsługa multimedialna: 2 osoby x 65 godz. każda x 18,30 zł
 - 8) 732,00 zł – sponsoring koncertów jesiennych i spotkania międzyreligijnego: 2 osoby x 20 godz. x 18,30 zł/os.
 - 9) 219,60 zł – obsługa i organizacja spotkania międzyreligijnego: 3 osoby x 4 godz. x 18,30 zł
- Łącznie – koszty osobowe: 8 820,60

Zasoby rzeczowe:

Dwa komputery i cztery laptopy – prowadzenie prac organizacyjnych, redagowanie tekstów, prowadzenie zakładki na stronie internetowej, kontakt ze szkołami i nauczycielami, obsługa multimedialna konkursów, obsługa Gali Laureatów.

Samochód osobowy Skoda Octavia - używany do transportu sprzętu, nagród, materiałów niezbędnych do przeprowadzenia konkursów

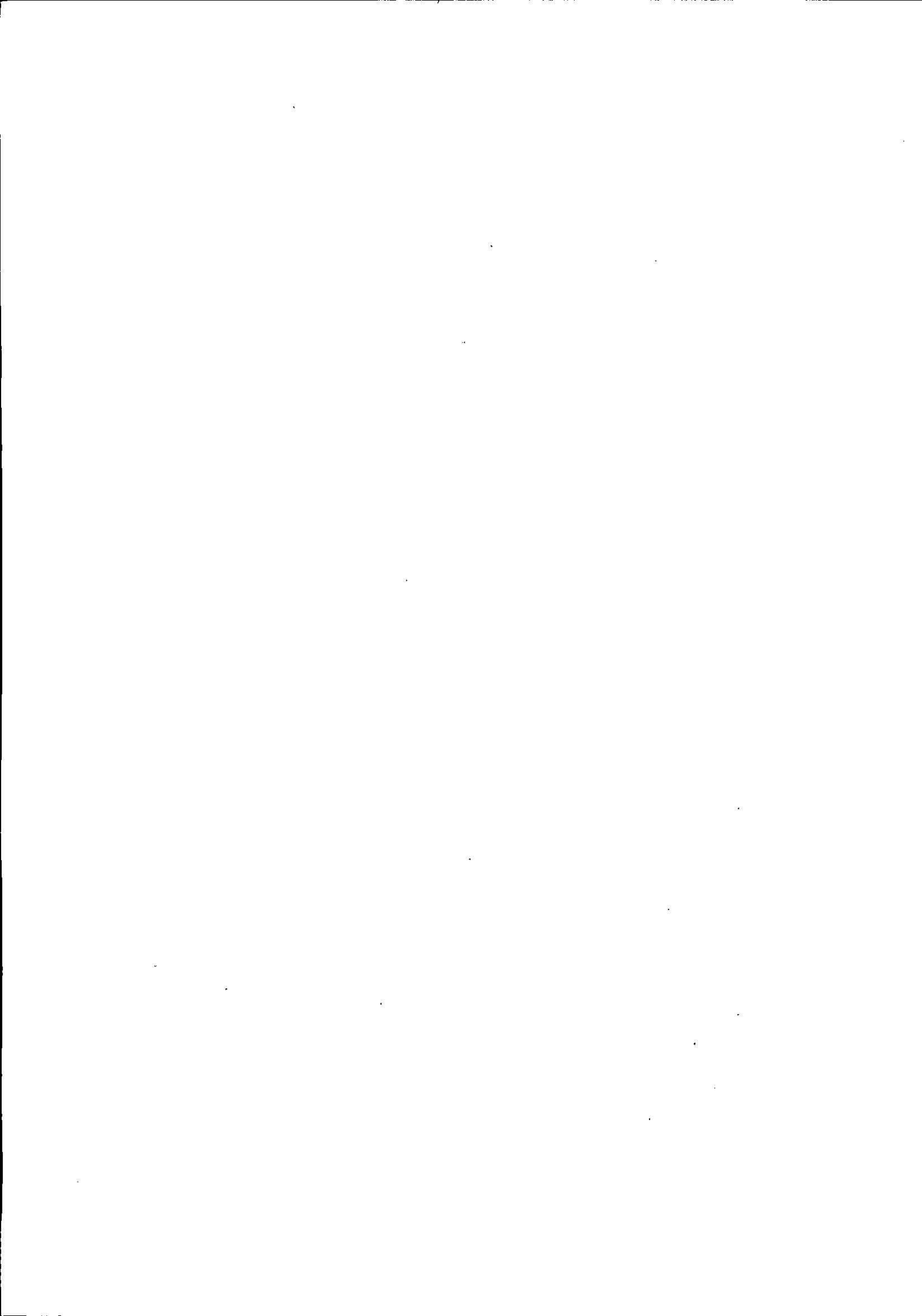
Rzutnik i ekran - wykorzystywany podczas konkursów celem promocji mecenasów, patronów i sponsorów oraz do promocji konkursów oraz prac laureatów

Dwa banery festiwalowe, 3 rollupy oraz jeden potykacz zewnętrzny – reklama i promocja festiwalu

Reflektory – oświetlenie miejsc koncertów

Pomieszczenie przy al. Kasprowicza 26, siedziba fundacji, wykorzystywane na spotkania fundacji, zaopatrzone w szafę zawierającą dokumentację i archiwum

Dwa telefony komórkowe wykorzystywane do kontaktów ze szkołami, nauczycielami, wolontariuszami, sponsorami, członkami komisji, do działań organizacyjnych konkursów



IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria twórców i artystów	16.000,00	5.000,00	11.000,00
2.	Koszt noclegów, obsługi i wyżywienia artystów, gości festiwalu	2.400,00	400,00	2.000,00
3.	Obsługa i dokumentacja fotograficzna	1.200,00	400,00	800,00
4.	Transmisja i prezentacja multimedialna (spot), zapis i obróbka cyfrowa	1.500,00	500,00	1.000,00
5.	Obsługa koncertów - przygotowanie zaplecza technicznego, sal i widowni	800,00	800,00	0,00
6.	Koszty transportu artystów i niezbędnych narzędzi do organizacji festiwalu	1.500,00	1.000,00	500,00
7.	Koszt projektu i wydruku materiałów reklamowych	1.400,00	1.200,00	200,00
8.	Koszt wynajmu sali	1.000,00	0,00	1.000,00
9.	Koszt reklamy wydarzeń	900,00	700,00	200,00
10.	Nagłośnienie i oświetlenie koncertu	3.500,00	0,00	3.500,00
11.*	Koszty osobowe wyszczególnione w punkcie III.5 oferty	8.820,60	0,00	8.820,60
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		39.020,60	10.000,00	29.020,60

* koszty osobowe

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia

zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych

PREZES ZARZĄDU "Fundacja PAX ET BONUM"
 Al. Jana Kasprówicza 26
 51-161 W.R.O.C.Ł.A.W
 NIP: 8951865761, REGON: 020359211

Maria Fiečko

Data 27.05.2021

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

