

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Dolnośląskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b>	
Fundacja Instytut Filmu Dokumentalnego 02-558 Warszawa ul. J.Dąbrowskiego 5/22  Forma prawna: fundacja KRS 0000403486	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maria Zięba, 530165873, maria@pogotowieanimacyjne.pl

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	LABORATORIUM PRZYGODY: przez sztukę do natury. Program edukacji kulturalnej i medialnej dla dzieci i młodzieży			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2023-08-01	Data zakończenia	2023-10-22

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

##### Syntetyczny opis zadania

Laboratorium Przygody to pilotażowy program, w ramach którego wraz z dziećmi i młodzieżą wypracujemy pomysły na to, jak za pomocą procesu twórczego powrócić do natury, do "analogowego" i wspólnotowego życia. W ramach warsztatów młodzi ludzie sprawdzą jak wykorzystać do tego celu różne media: m.in. fotografię, film, a nawet internet i smartfonowe aplikacje. Dorośli będą stanowili w tym projekcie rolę przewodników i inspiratorów.

Wszystkie działania będą realizowane we wsi Osada Gaj, nieopodal miejscowości Kłodzko na Dolnym Śląsku.

Powstaną scenariusze działań, z których będą mogli skorzystać rodzice, nauczyciele, domy kultury, nieformalne grupy twórcze. Scenariusze, materiały edukacyjne oraz filmy instruktażowe udostępniemy w internecie na wolnej licencji CC.

Laboratorium Przygody to na pilotażowym etapie nie tyle miejsce, co idea. Naszą pracą, która zostanie zorganizowana w formie cykli warsztatów, będziemy opierać o zasadę zaufania dzieciom, ich wrodzonej empatii, ich zdolności do kochania i zachwytu nad światem i ludźmi - dostarczając ku temu jedynie narzędzi i twórczych inspiracji, służąc radą i zachętą do samodzielnej pracy twórczej. Wierzymy w naturalny pęd młodych osób do zdobywania wiedzy, rozwijania zdolności i zalet charakteru. Chcemy towarzyszyć temu niezwyktemu, swobodnemu procesowi twórczemu i chcemy się tej swobody sami uczyć, inspirować nią, podążać jej intuicyjnym ścieżkami. Na końcu sprawdzimy czy wynalezione przez dzieci i młodzież scenariusze działań mogą być ciekawe i inspirujące także dla ich rodziców. Będą oni pierwszymi testerami naszych pomysłów, jak również pomogą nam w opracowaniu komunikacji o projekcie dla innych rodziców.

##### Turnusy kreatywne dla dzieci i młodzieży

Każdy cykl warsztatowy (turnus) będzie trwał 6 dni, z czego 5 dni to samodzielny pobyt dzieci, a 6 dnia zaprosimy przyjeżdżających po dzieci rodziców lub opiekunów do wspólnych aktywności twórczych. Każdy turnus będzie miał swojego opiekuna merytorycznego, a wypracowywane materiały, treści i filmy będą stanowiły niezwykle różnorodny, dotyczący wielu dziedzin zbiór wiedzy i inspiracji.

Każdy turnus rozpocznie się od burzy mózgów i tworzenia mapa pomysłów na temat:

1. co dobrego możemy „czerpać” z internetu i z mediów społecznościowych?
2. dlaczego lubimy i nie lubimy być w naturze?
3. jak nudzić się w sposób kreatywny?
4. co daje samotność?

Każdego dnia będą się odbywały warsztaty kreatywne z wybranej dziedziny - wspólnie będziemy wymyślać i projektować aktywności na dany temat, a następnie poprzez działania w naturze sprawdzać – co działa, a co nie działa.

Eksperymentować, doświadczać, przeżywać.

Ramowy program warsztatów::

- prezentacja + mini wykład (pokaz filmu, zdjęć)
- burza mózgów + ustalenie planu pracy
- wyprawa do lasu, nad wodę, na łąkę, w góry – realizacja zadania
- podsumowanie

Przykładowe tematy warsztatów::

- a) fotografowanie i filmowanie przyrody
- b) pomysły na aplikacje
- c) filmy z lasu, rzeki, gór na Tik Toka, Instagrama i YouTube'a
- d) muzyka z dźwięków natury
- e) fotografia otworkowa
- f) studio filmowe na drzewie
- g) ciemnia fotograficzna w lesie
- h) jak sfilmować i sfotografować ciszę
- i) jak i co czytać w lesie
- j) tworzenie gry terenowej
- k) e-zielnik – zielnik w internecie
- l) e-książka kucharska – produkty z lasu i łąki

- m) tworzenie instalacji
- n) rysowanie i malowanie
- o) malowanie zdjęć
- p) robienie kolaży ze zdjęć i znalezionych w lesie rzeczy
- r) improwizacja teatralna w lesie
- s) animacja poklatkowa w 3d
- t) gimbal – samotna podróż przez las połączona z opowieścią o sobie
- u) astronomia - fotografowanie gwiazd
- w) budowanie leśnych mebli
- x) zabawki i gry z Miejsca Projektów Zachęty
- y) makrofotografia
- z) makro film – budowanie kamery do filmowania mrówek

Łącznie w ramach projektu:

2 turnusy x 6 dni x 1 warsztat x 6 godzin = 12 warsztatów - 72 godziny warsztatów  
Dzieci będą miały zapewniony nocleg oraz całodzienne wyżywienie.

Warsztaty dla rodziców, dziadków i babć, opiekunów.

Ostatniego dnia każdego turnusu zaprosimy do wspólnych przygód i otworzenia się na wyobraźnię i zabawę rodziców i opiekunów dzieci, którzy przyjadą aby je odebrać.

Wspólnie udamy się na spacer tematyczny po okolicy, podczas którego to dzieci będą przewodnikami, pokazując i opowiadając o spostrzeżeniach nabytych podczas działań. Następnie wszyscy wezmą udział w wykładzie połączonym z warsztatem. Pobyt zakończy się wspólnym posiłkiem, który będzie elementem wspólnego świętowania.

Przykładowe tematy wspólnych aktywności poznawczych i twórczych:

- a) Krótka historia sztuki
- b) Antropocen
- c) Sztuka ziemi (land art)
- d) Nowe media

Łącznie w ramach tego etapu:

2 turnusy x 1 spacer x 2 godziny = 2 spacerów - 4 godziny spacerów  
2 turnusy x 1 warsztat x 3 godziny = 2 warsztaty - 6 godzin warsztatów

#### IV. Tworzenie i upowszechnianie materiałów edukacyjnych

W ramach zadania powstanie szereg materiałów, którymi będziemy się następnie dzielić za pośrednictwem internetu na zasadach wolnej licencji Creative Commons CC BY-NC 4.0:

filmy instruktażowe - pokazujące jak zrealizować kolejne scenariusze wymyślone podczas warsztatów

scenariusze warsztatów - w formie infografik i/lub komiksów

mapy myśli - tworzone przez kadrę i uczestników działań

reportaże fotograficzne

#### **Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami**

Dostępność architektoniczna, w tym:

zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków - wszystkie działania będą prowadzone w miejscach spełniających kryteria określone w ustawie.

zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426, 568 i 875) - istnieje możliwość wejścia do budynków z psem asystującym.

zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób - procedury ewakuacji obowiązujące w budynkach obejmują zapewnienie asysty osobom o specjalnych potrzebach, podobnie będzie w naszej nowej siedzibie.

Dostępność cyfrowa, w tym:

Zgodnie z obowiązującymi standardami, na stronie internetowej projektu zostanie zamieszczona Deklaracja Dostępności.

Strona internetowa będzie zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Zostanie wyznaczona osoba odpowiedzialna za rozpatrywanie uwag i wniosków związanych z dostępnością strony, kontakt do tej osoby zostanie podany w treści zamieszczonej na stronie deklaracji dostępności.

Dostępność informacyjno - komunikacyjna, w tym:

obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje - możliwy będzie kontakt z pracownikami Fundacji w sposób uwzględniający różne preferencje, w tym email, telefoniczne lub przez sms/ whatsapp oraz przez messenger.

zapewnienie na stronie internetowej informacji o zakresie działalności podmiotu – w postaci elektronicznego pliku

zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym

do czytania - na stronie internetowej zostanie zamieszczony film w języku migowym oraz odpowiednio przygotowany pdf, zawierający kluczowe informacje na temat zasad uczestnictwa w projekcie oraz jego najważniejszych założeń. Dodatkowo w budżecie zadania została zarezerwowana kwota na realizację działań związanych z zapewnieniem dostępności - adekwatnie do zgłaszanych potrzeb. W ramach zapisów na poszczególne działania czy wydarzenia, a w przypadku wydarzeń otwartych - telefonicznie lub przez komunikatory cyfrowe, będzie możliwość zgłoszenia tego typu potrzeb dotyczących uczestnictwa w danym wydarzeniu (np. zapewnienia asystenta lub tłumacza pjm).

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie możliwości udziału w bezpłatnych turnusach edukacyjnych dzieciom i młodzieży w wieku 6-14 lat	2 turnusy, 72 godziny warsztatów dla dzieci i młodzieży	fotorelacja, lista uczestników
Opracowanie i upowszechnianie bezpłatnych materiałów edukacyjnych	2 komplety	elektroniczne kopie wypracowanych materiałów

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Instytut Filmu Dokumentalnego powstał w 2011 roku po to, żeby zrzeszać środowisko filmowe i realizować projekty, które używają filmu do zmiany społecznej - edukują, inspirować, prowadzą do integracji społecznej. Szczególną uwagę w działalności Instytutu odgrywa edukacja. Uważamy, że film dokumentalny (w odróżnieniu od internetu i coraz częściej też klasycznych mediów, jak prasa czy telewizja) może być ważnym źródłem wiedzy o tak szybko zmieniającym się świecie. Jako Fundacja chcemy być także realizatorem seriali i filmów edukacyjnych, a także stworzyć w Warszawie miejsce do prowadzenia warsztatów i przeglądów kina dokumentalnego.

Naszym celem jest także integracja środowiska filmowego z artystami z innych dziedzin (literatura, fotografia, sztuki wizualne, muzyka). Chcemy tworzyć wspólne projekty oraz doprowadzić do wskrzeszenia idei zespołów filmowych.

Projekty w trakcie przygotowań lub realizacji:

Mobilna Szkoła Filmowa - szkoła filmowa oparta na współpracy z festiwalami filmowymi, wykłady i warsztaty podczas najważniejszych festiwali filmowych w Polsce;

Serial dokumentalny o Leonardzie da Vinci Serial dokumentalny „Young Power” - opowieść o nastolatkach, którym udało się wcielić w życie

niezwykłe pasje;

Serial dokumentalny pod roboczym tytułem: „Czarno-biało-szare życie” (film z archiwów WFDiF, FilMOTEKI Narodowej oraz WFO);

„Pierwszy film na świecie - Kazimierz Prószyński” - dokumentalne śledztwo w sprawie wynalazcy pierwszej polskiej kamery.

Zarząd oraz osoby na stałe współpracujące z fundacją posiadają wieloletnie doświadczenia z tworzenia i zarządzania dużymi, ogólnopolskimi i międzynarodowymi projektami społecznymi i kulturalnymi.

Założycielami Fundacji są:

Anna Gawlińska - właścicielka firmy „Kijora”, nagradzana i jedna z najlepszych producentów filmowych młodego pokolenia w Polsce.

Tomasz Wolski - reżyser, autor nagradzanych filmów m.in. „1970”, wykładowca łódzkiej Szkoły Filmowej.

Piotr Stasik - nominowany do Europejskiej nagrody filmowej reżyser filmów dokumentalnych i fabularnych, a także założyciel oraz wieloletni szef takich organizacji jak Stowarzyszenie Film 1,2, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”.

Zasoby: noclegi i sale warsztatowe będą bezpłatnie użyczone przez właścicieli Osady Gaj. Sprzęt do realizacji zajęć zostanie bezpłatnie użyczony przez Fundację Ładne Historie.

**IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria osób prowadzących warsztaty	4 000,00 zł		
2	Koszty wyżywienia	3 000,00 zł		
3	Zakup materiałów i usług niezbędnych do realizacji warsztatów	1 500,00 zł		
4	Koszty ubezpieczenia	500,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>9 000,00 zł</b>	<b>9 000,00 zł</b>	<b>0,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/właściwą ewidencją\*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: .....

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.