

## PLANY REPERTUAROWE TEATRU DRAMATYCZNEGO WIOSNA / LATO 2024

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego  
w Wałbrzychu rozkwita barwnymi wydarzeniami!

<b>SZA</b>	60. SEZON ARTYSTYCZNY 2023/2024 KWASY X ZASADY
<b>NIAW</b>	 <b>DOLNY ŚLĄSK</b> INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
<b>SKX</b>	TEATR DRAMATYCZNY IM. J. SZANIAWSKIEGO W WAŁBRZYCHU WWW.TEATR.WALBRZYCH.PL

Farsa na powitanie lata? Och tak, poproszę! Niezależnie od pogody, przełom maja i czerwca warto spędzić oglądając nową ulubioną komedię wałbrzyszan CZY PINGWINY MAJĄ KOLANA (31.05.-02.06.). To słodko-gorzka fantazja o tym, co stanie się, gdy niespodziewanie popularny terapeuta spróbuje zająć się tym, co umie najlepiej – leczeniem ludzi. Na drodze jednak staje mu gwiazda telewizji śniadaniowej, lokalna celebrytka, a nawet sam Zygmunt Freud – i wówczas sprawy nabierają zupełnie niespodziewanego obrotu. Ten spektakl nie da Wam pigułki szczęścia, ale zaprasza Was do teatralnego gabinetu, w którym czeka duża dawka śmiechu.



CZY PINGWINY MAJĄ KOLANA, fot. Tobiasz Papuczys

### PREMIERA!

### Bertolt Brecht ŻYCIE GALILEUSZA

14 czerwca | piątek | 19:00

Osoba Brechta jest bezdyskusyjnie filarem współczesnego teatru. Jego teoria teatru jako sztuki oraz społeczno-polityczna tematyka dramatów jest wyzwaniem dla twórców. Jest jednocześnie bardzo atrakcyjna przez swoją ponadczasową trafność.

Brecht nie należy do twórców przyjemnych. Nigdy też na takiej pozycji nie chciał się widzieć. Jego dramaty opisują strach i nędzę: DOBRY CZŁOWIEK Z SYCZUANU i MATKA COURAGE, KAUKASKIE KREDOWE KOŁO czy ROZKWIT I UPADEK MIASTA MAHAGONNY – odwołując się tylko do tytułów jego tekstów dramatycznych. W czerwcu 2024 planujemy zrealizować ŻYCIE GALILEUSZA, jeden z ciekawszych tekstów Brechta, który bezlitośnie krytykuje oświecony rozum i hierarchiczny kościół. Osoba Galileusza jest dla Brechta figurą kompromisu. I właśnie ten aspekt jest ważny w perspektywie opisu współczesności. Pytanie: na ile zaprzeczamy samym sobie i dlaczego bliżej jest nam do pomnażania, niż do dzielenia się? Dlaczego, jako gatunek rozumny, naszymi wyborami potrafimy zaprzeczyć logice, zresztą powołanej przez nas samych? I dlaczego jako gatunek społeczny nieustannie przedkładamy ja nad my.

Tymi problemami zajmie się reżyser Konrad Imiela, który w „Szaniawskim” przygotował przebojowy pierwszy wałbrzyski musical DAISY. Imiela, poza oczywistym zainteresowaniem teatrem muzycznym,

jest wielkim entuzjastą astronomii. Śmiało można powiedzieć, że ten spektakl „wstrzyma słońce i poruszy ziemię”. W obsadzie same gwiazdy z zespołu SZANIAWSKX!

Tekst: Bertolt Brecht / Przekład: Roman Szydłowski / Reżyseria: Konrad Imiela / Scenografia: Anna Haudek / Kostiumy: Agata Bartos / Muzyka: Kuba Suchar / Światła: Damian Pawella / Obsada: Dorota Furmaniuk, Agnieszka Kwietniewska [g], Piotr Czarniecki, Mateusz Flis, Michał Kosela, Rafał Kosowski, Wojciech Marek Kozak, Mikołaj Krzeszowiec, Piotr Mokrzycki, Kamil Owczarek [g], Czesław Skwarek

## **PORUSZAJĄCA HISTORIA**

### **Seb Majewski NOCNY PORTIER. DOŚWIADCZENIE**

**15, 16 czerwca | sobota, niedziela | 19:00**

Po sukcesie wyjazdu na Warszawskie Spotkania Teatralne i wygranej finału 30. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej pokażemy spektakl NOCNY PORTIER. DOŚWIADCZENIE ostatni raz w sezonie!

NOCNY PORTIER. DOŚWIADCZENIE nie prezentuje wojny jako męskiej przygody ani wysiłku zbrojnego, nie ma w nim żadnych zwycięstw ani przegranych. Jest perwersja. Bo wojna uruchamia w ludziach najtrudniejsze cechy i instynkty. Oddala ludzkość od filozofii i oddaje ją w ręce fizjologii. Znęcanie się, poniżanie, wykorzystywanie, torturowanie, zabijanie nie pasują do wzoru człowieka, ale doskonale wpisują się w równania z niewiadomymi o ludzkości. Dlatego NOCNY PORTIER jest holdem dla kobiet, więźniarek obozów koncentracyjnych, które przymusowo pracowały jako prostytutki w przyobozowych domach publicznych. I które po wojnie naznaczone piętnem *obozowych kurew* nie mogły liczyć na zadośćuczynienie, współczucie, pamięć, rekompensatę. Ich przeżycia były niepotrzebne, a cierpienie przemilczane. NOCNY PORTIER jest również o najporządniejszych Niemcach, o zależnościach i polityce, która wypacza sprawiedliwość tak dramatycznie, że ludzie gubią się i zadają pytanie: kto w takim razie wygrał tę wojnę?



**NOCNY PORTIER. DOŚWIADCZENIE, fot. Tobiasz Papuczys**

Tekst: pilgrim/majewski / Reżyseria: Seb Majewski / Kolekcja mody: Agata Bartos / Obsada: Angelika Cegielska, Joanna Łaganowska, Dominika Zdzienicka [g], Rafał Gorczyca [g], Piotr Tokarz, Dariusz Skowroński [g]

## **PREMIERA!**

### **Paweł Soszyński MARY POPPERS**

**28 czerwca | piątek | 19:00**

Monodram napisany specjalnie dla Angeliki Cegielskiej przez Pawła Soszyńskiego – zmarłego nagle krytyka, dramaturga i człowieka teatru.

Tekst ten wpisuje się w nurt teatru lokalnego. Jest kobiecą opowieścią o mniejszościach i ich statusie w Wałbrzychu. Wyjątkowo pikantny i szalenie otwarty spektakl będzie spotkaniem widzów z aktorkami Angeliką Cegielską oraz Mirellą Burcewicz. Będzie queerowo, kolorowo, ale z nutą melancholii.

Tekst: Paweł Soszyński / Opieka artystyczna: Seb Majewski / Dramaturgia: Witold Mrozek / Obsada: Angelika Cegielska z gościnnym udziałem Mirelli Burcewicz  
Spektakl powstaje w ramach WOLNYCH SCEN INICJATYW AKTORSKICH.

**LIPIEC 2024**

**Festiwal Góry Literatury 2024**

**Olga Tokarczuk E.E.**

**9 lipca | wtorek | 19:00**

Spektakl na podstawie powieści Olgi Tokarczuk Teatru THB. Wrocław, rok 1908. 15-letnia Erna Eltzner zaczyna widzieć duchy. Mediumiczne zdolności dziewczyny budzą w świadkach niezwykłych wydarzeń ukryte pragnienia, skrywane tajemnice i tłumione lęki. Jednak czy to, czego doświadczają dzieje się naprawdę?

Psychologiczna powieść Olgi Tokarczuk stała się podstawą spektaklu, którego twórcy szukają odpowiedzi na pytania gdzie przebiega granica między prawdą a wyobrażeniem, marzeniami a rzeczywistością i czy można nie wpaść w pułapkę, jaką stanowi niepowstrzymany pęd życia...

Ponadto w repertuarze: klasyczna tragifarsa **BABA-DZIWO** (od 4 lat nieprzerwanie na afiszu!), **ANCORA TU** na festiwalu Dzieje się! w Nowej Rudzie, a także pokazy amatorskich grup teatralnych w ramach XX Dni Młodego Teatru.

Więcej informacji o repertuarze, spektaklach i biletach jak zawsze na naszych mediach:

<https://teatr.walbrzych.pl/>

<https://www.facebook.com/teatrwwalbrzychu>

[https://www.instagram.com/teatr\\_dramatyczny\\_walbrzych/](https://www.instagram.com/teatr_dramatyczny_walbrzych/)

---

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, Plac Teatralny 1, 58-300 Wałbrzych,  
e-mail: teatr@teatr.walbrzych.pl / sekretariat@teatr.walbrzych.pl // tel: 74 64 88 301 / 575 772 556